

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеусинская средняя школа»

Утверждаю  Л.В. Семина
Директор МБОУ «Верхнеусинская СШ»



Дополнительная общеобразовательная программа
Среднего (полного) общего образовательного уровня
Театрального направления (68 ч.в год)
Актерское мастерство
Возраст детей – 7 -15 лет
Срок реализации программы 3 года

Педагог доп. образования
Шипилина О.Г.

2024 -2025 уч. год

Пояснительная записка

Театральная программа реализует художественно - эстетическое направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения и письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №061844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Один из самых демократичных видов искусств, который раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде это - ТЕАТР. Занятия в театральном кружке ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлены на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основаны на психологических особенностях развития обучающихся. Занимаясь театральным искусством, обучающийся не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, страны, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность. ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно - ориентированный, компетентностный подход. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через расширенные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской и актерской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

Актуальность программы обусловлена потребностью в развитии духовно-нравственных, эстетических, коммуникативных, общекультурных качеств и направлена на социальное, культурное, профессиональное самоопределение, творческой самореализации личности ребенка. В театральном кружке стоит задача развития системы поддержки талантливых детей и адаптации детей с ОВЗ в социуме. Театральная программа, интегрированный в учебно-воспитательный процесс, позволит решать эти задачи комплексно в единстве нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов. В процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, ведь в современном мире проблема воздействия агрессивности информационной среды на нестабильную психику детей.

Цель программы: - Выявление, поддержка и развитие творческих способностей у детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- *Образовательные:*
 - дать представления о театральном искусстве;
 - расширять знания воспитанников в области драматургии;
 - ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, оперный, детский, театр зверей и др);
 - приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, знаменитых театрах;
 - обеспечить детей знаниями, умениями и навыками актерского мастерства;
 - обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
 - формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
 - обучить правилам поведения на сцене;
 - обучить музыкальности и ритмичности;
 - обучить детей создавать образ героя, работать над ролью;
 - учить импровизировать игры- драматизации на различные темы;
 - научить детей владеть своим телом, использовать его как одно из выразительных средств актера;
 - подготовить одаренных детей в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области театрального искусства.
- *Развивающие:*
 - способствовать развитию речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
 - способствовать развитию основных психических процессов и качеств: (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникации, чувства ритма);
 - способствовать развитию речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
 - развивать подвижность мышечно-двигательного аппарата;
 - развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
 - развивать пластические и актерские данные воспитанников;
 - Способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- *Воспитывающие:*
 - формирование общих культурных интересов в совместной деятельности детей;
 - прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
 - воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
 - воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории, традициям, культуре;
 - воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;

В программе используются следующие технологии:

- *здоровье сберегающая* технология помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *театральная педагогика* развивает личность в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.
- *технология развития одаренности* направлена на выявление одаренности и реализацию творческого потенциала учащихся средствами театра-студии.
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления через игру, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру обучающиеся переходят к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться в обществе. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Форма проведения занятий игра, что способствует раскрепощению личности ребенка и менее болезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной. Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым выше изложенные педагогические цели и задачи.

Отличительные особенности реализации программы:

Программа включает основные разделы:

- история театра
- сценическая речь
- художественное слово
- театр кукол
- ритмопластика
- модельная азбука
- актёрское мастерство
- постановочная и репетиционная работа
- сценическая деятельность

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о театральном искусстве, профессиональной ориентации детей. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенность посещения театрального кружка, организуется на добровольной основе, в свободное от уроков время

Требования к уровню образованности обучающихся, полученных в результате реализации программы

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одного уровня мастерства к другому:

"Стартовый уровень". Введение в программу, выявление и поддержка способностей детей, формирование интереса к актерскому мастерству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, закладывают фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные тренинги, игры и упражнения - импровизации.

Материально - техническое обеспечение программы:

Для полноценной реализации программы необходимы определенные условия работы: актовый зал, использование сети Интернет; фотоаппарат, видеокамера для анализа выступлений, фотобумага, электронный носитель «флешка». Актальный зал оборудованный микшерским пультом, аппаратурой для музыкального и светового оформления, оргтехника, компьютер, микрофоны, портативный магнитофон для репетиций. Костюмерная для хранения сценических костюмов, обуви, грима, реквизита, декораций для спектакля. Для изготовления декораций необходимы - краски, кисти, карандаши, офисная бумага, альбомы, ватман, ткань, фанера, рейки, кнопки, гвозди.

Основные методы и формы реализации программы:

- *наглядные:* видеопрезентации; видеофильмы; музыка; карточки.
- *словесные:* объяснение; беседа; анализ; инструктаж.
- *практические:* упражнение; тренинг; игра; репетиция.
- *стимулирующие:* поощрение; соревнование; конкурс.
- *креативные:* метод импровизация; метод коллективного творчества.

Методическое обеспечение программы:

- *методические разработки:* программа, сценарии спектаклей, пьес, подборки стихов и этюдов по различным темам. Конспекты открытых занятий.
- *аудиоматериалы:* фонограммы к спектаклям; театральные шумы; минусовки и плюсовки песен.
- *видеоматериалы:* видеозаписи спектаклей.
- *фотоматериалы:* фотографии открытых занятий, конкурсных выступлений, отчетных праздников, спектаклей.
- *дидактический материал:* карточки к упражнениям, тренингам, этюдами по актерскому мастерству, сценической речи и движению.

Занятие № 1

Теория - Правила ТБ. Знакомство с расписанием занятий, планом работы объединения на учебный год. Правила поведения на занятии и дома творчества, пожарной безопасности. Организационные вопросы.

Практическое занятие: - Игры на знакомство («Давайте познакомимся!», «Назови имя», «Делай как я», «Снежный ком»). Выявление уровня начальной подготовки обучающихся. **Занятие № 2**

Теория: - Понятие «Театр как вид искусства» исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности. Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства профессии людей, которые работают в театре. Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», «художник», «звукооператор» их роль в театре. Театральный процесс: пьеса - роль - репетиция - постановка - спектакль. Практическое занятие: - игра «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме, «Театр на улице», «Школьный театр».

Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре» (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Презентация «Театр».

Занятие № 3

Теория: - «Голос - одежда нашей речи». Предмет сценическая речь объединяет упражнения и игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи. В раздел включены игры со словами, скороговорки, развивающую образную речь, умение сочинять небольшие сказки, подбирать простейшие рифмы для четверостиший. Голос - нежнейший и тончайший инструмент, у каждого есть 2-3 нотки, которыми должен владеть каждый человек, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Практическое занятие: - Упражнение на выявление среднего регистра голоса

«Грузинский хор»; «Три этажа». Сочинение сказок, подбор простейшей рифмы к четверостишию, работа со скороговорками и чистоговорками.

Занятие № 4 - 5

Теория: - Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (диафрагмального) дыхания. Фиксируем сознание ученика на смысле термина «вдох в низ живота». От того как дышит актер зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи. Работа над снятием мышечного зажима голосового аппарата. В сценической речи без разогрева тела, дыхательной разминки и рождения звука, нельзя обойтись в театральном искусстве. В процессе звукоизвлечения участвует все тело человека, начинаем занятие с подготовки его к этому процессу.

Практические занятия: - комплекс упражнений на разогрев тела. Разогреваем тело с макушки головы до пальцев ног, каждый блок заканчивается расслабление тела «сбросом». Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания. Комплекс упражнений и игр на развитие

физиологического дыхания. Комплекс упражнений на виды дыхания. Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания. Комплекс упражнений на дыхание и опору дыхания.

Теория: - Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Голос - нежнейший и тончайший инструмент, у каждого есть 2-3 нотки, которыми должен владеть каждый человек, особенно актер, исполнитель. Мышцы - участники в голосообразовании, разогревая их, мы расслабляем мышечные зажимы. Способствуем вольному, свободному течению звука. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Практические занятия: - голосовая разминка: Комплекс упражнений на вибрационный массаж мышц речевого аппарата. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи. Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Комплекс упражнений на модуляцию голоса. Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения. Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.

Занятие № 6 - 9

Теория: - Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков. Выполняя упражнения, губы должны двигаться вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать глядя в зеркало.

Практические занятия: - Виды артикуляционной гимнастики. Комплекс артикуляционных упражнений на развитие губных мышц. Комплекс артикуляционных упражнений на развитие губных мышц со звуками. Комплекс упражнений для языка. Комплекс артикуляционных упражнений движений с нижней челюстью. Комплекс артикуляционных упражнений для мышц лица, мягкого неба.

Занятие № 10 -14

Теория: - Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Освоение четкости, ясности произношения, громкости и посылка на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Практические занятия: - Упражнений на развитие дикции. Комплекс упражнений на разучивание скороговорок для отработки четкого произношения. Комплекс упражнений на разучивание сонорных звуков «н», «м». «л». Комплекс упражнений на разучивание гласных звуков и словосочетаний. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Комплекс упражнений на произношение труднопроизносимых словосочетаний с посылом. Комплекс упражнений на произношение соединения гласной и согласной, важно четкое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Комплекс упражнений на произношение парных согласных. Комплекс упражнений на свободу звучания с мягкой атакой. Комплекс упражнений на четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам. Упражнение на развитие воображения, фантазии, образного мышления «Сочини сказку». Рисунок на тему: «Мой любимый кукольный герой».

Занятие № 15

Теория: - Фонационное дыхание. Правила работы над фонационным дыханием. Правила выполнения упражнений на фонационное дыхание, для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией, для исправления недостатков работы частей речевого аппарата Произношение гласных и согласных звуков. Логическое ударение.

Практика: - Выполнение в соответствии с правилами упражнений: на фонационное дыхание; на снятие напряжения с фонационных путей; для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией. Упражнений для исправления недостатков работы частей речевого аппарата: для улучшения работы нижней челюсти для улучшения внутри глоточной артикуляции; для улучшения работы языка; для улучшения работы губ. Упражнений на правильную работу артикуляционного аппарата при произношении: гласных звуков; согласных звуков. Упражнений на постановку логического ударения. Скороговорки (Приложение №4), стихи, проза.

Занятие № 16

Теория: - Знакомство с историей возникновения театра петрушек. Ввести детей в мир кукольного театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощение, как главном явлении кукольного искусства.

Практические занятия: - Просмотр презентации «Кукольный театр».

Занятие № 17 - 18

Теория: - Знакомство с перчаточной куклой и методикой кукловождения.

Практические занятия: - Движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Отработка движений на ширме. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; работа куклы вдоль грядки, в глубине грядки, работа куклы вдоль грядки с текстом, работа куклы в глубине грядки с текстом, работа куклы со зрителем проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

Занятие № 19 - 21

Теория: - Выразительное чтение пьесы. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практические занятия: - Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом, соединение действий куклы со словами роли. Отработка спектакля по эпизодам. Прогоны по частям. Монтировочные репетиции. Репетиция над грядкой, совершенствование чтения роли и кукловождения.

Занятие № 22

Теория: - Разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практические занятия: - Изготовление ширмы, декораций к спектаклю.

Занятие № 23

Теория: - Генеральная репетиция кукольного спектакля.

Практические занятия: - Отработка всего спектакля в целом, всех полученных

знаний, умений, навыков. Изготовление афиши. Показ кукольного спектакля перед зрителями.

Занятие № 24

Теория: - Беседа о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и движения как выразительные средства в искусстве. Снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом. Ритмика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снижение следствий учебной нагрузки.

Практические занятия: - Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Упражнения развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Занятие № 25 - 26

Практические занятия: - Чувство ритма отстукивание, похлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг, прыжки под музыку под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность. Комплекс упражнений на освоение пространства.

Занятие № 27 - 29

Теория: - Понятие «пластика». Вестибулярный аппарат — это способность координировать свои движения и контроль над своим телом - это первый шаг к успеху в постижении предмета пластики. Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве.

Практические занятия: -Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки»). Комплекс упражнений пластичности у персонажа. Имитационное упражнение на музыку П.Чайковского. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника. Подвижные игры. Пластические этюды. Комплекс упражнений на развитие

координации движений. Комплекс упражнений на отработку движений.

Занятие № 30 - 31

Теория: - Значение танца в драматическом искусстве. Развитие природных способностей ребенка, чувства ритма. Уверенность в себя, снятие психологических и мышечных зажимов. Выработка навыков взаимодействия с партнером. Танец является неотъемлемой частью подготовки современного актера. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятия проводятся с использованием видеоматериалов). Практические занятия: - Комплекс упражнений («Для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну»). Комплекс простых движений под музыку («Танцевальная и двигательная разминка»). Комплекс упражнений на взаимодействие с партнером («Танцующее зеркало»). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека»). Комплекс простых танцевальных движений. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, шагами «Польки». Ритмичный танец на сплочение и чувства партнера («Флэш-моб»).

Занятие № 32

Теория: - Актерское мастерство предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его творческих способностей, игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Развивает произвольное внимание, наблюдательность, память, воображение. Использует разнообразные жесты, передаваемые в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Передает различные эмоции с помощью мимических и пантомимических средств. Создает образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивает чувство ритма и координацию движений. Воспитывает доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками, учит действовать согласованно.

Практические занятия: - Комплекс простейших упражнений, помогающих действовать вместе. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Тренинги способствующие произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Занятие № 33 - 43

Теория: - Эта тема тренирует сценическое воображение и внимание, воспитывает навык «по правде». Упражнение с воображаемыми предметами, такие же действия, как с реальными предметами. Проверять и сравнивать этюды в действии с настоящими предметами. Отработка точности, направление взгляда и внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шеи. Тренировка правильного распределения внимания и

мышечных напряжений.

Практические занятия: - Упражнения на воображение. Комплекс упражнений на практическое действие в условиях вымысла с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действие с воображаемыми предметами или на память физических действий. Одиночные упражнения, парные упражнения. Комплекс упражнений на музыкально-пластическую импровизацию М.Глинки «Вальс фантазия», «Приходи сказка». Комплекс упражнений на различные эмоции с помощью мимических и пантомимических средств. Комплекс упражнений на образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Виды внимания - Произвольное, произвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Слышать себя и партнера, память ощущений и физических самочувствий. Развитие слуховой и временной памяти. Организация ритма и время на сцене. Внутренний темп ритм роли. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия: - Комплекс упражнений на развитие концентрации внимания. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания. Комплекс этюдов на сценическое внимание. Комплекс упражнений на память. Комплекс упражнений на сценический слух.

Занятие № 44 - 49

Теория: - Сценические движения включают - работу с равновесием, с предметом. Позволяют развить навыки координации движений, реакции, решительности, гибкости. Но прежде всего это развитие психофизического аппарата и физического развития тела.

Разыгрывать небольшие сказки, этюды, сценки из басен, стихотворений, сказок. Учиться ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в соответствии с действием спектакля, строить диалог с партнером на заданную тему. Подобные упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры.

Практические занятия: - Знакомство со сценическим этюдом. Упражнения на выполнение без слов. Одна группа выполняет этюд с воображаемым предметом, остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Упражнения по развитию образных представлений видя внутренним взором то, о чем рассказываешь, придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события. Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла. Импровизационные этюды на заданную музыкальную тему. Упражнения на выполнение визуализации, изменения. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Объяснение и обсуждение движений, оценка и анализ. Упражнение рассказы стихи А. Барто с помощью жестов и мимики.

Занятие № 50

Теория: - Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов.

Практические занятия: - Упражнения на расслабление мышц. Комплекс упражнений на освобождение мышц тела.

Занятие № 51 - 68

Теория: - Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое поведение. Монолог и диалог. В этом разделе даны задания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Умение видеть и слышать партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Проявить свою индивидуальность и неординарность, снять комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Практические занятия: - Выбор и прочтение текста, предварительный разбор, анализ пьесы по событиям. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Выразительность речи, мимики, жестов героев пьесы и эпохи. Разучивание отдельных эпизодов, кусков, целиком текста. Окончательная расстановка смысловых акцентов, закрепление последовательности линии поведения персонажа и выстраивание мизансцен. Выявление недочетов и устранение. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов. Прогонные и генеральные репетиции, соединение сцен, эпизодов, сводные репетиции с включением готового оформления и музыки. Обсуждение достоинств и недостатков актерской игры.

Список литературы:

1. А.А.Кулешов «Театр начинается...». Томск 2009г.
2. А.А. Рубб «Мастерство актера» учебное пособие. Москва 2003г.
3. А.Б.Никитина «Театр где играют дети». Учебно - методическое для руководителей детских театральных коллективов. Москва «Владос» 2001г.
4. А.В. Вербитская «Основы сценического движения» часть II. Москва 1983г.
5. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. - СПб, 2002.
6. Бочкарева Н. От упражнения к спектаклю. - СПб, 2004.
7. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. - М., 2005.
8. Грачева Л. Актерский тренинг. - СПб, 2003.
9. Дополнительное образование и воспитание №3. Москва 2012г.
10. Дополнительное образование и воспитание №8. Москва 2012г.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 1992
12. Ерасов В. П. Актерское мастерство. - Мурманск, 2003.
13. Кипнис М. Тренинг коммуникации. - М.: Ось-89, 2007.
14. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. - М.: Ось-89, 2007.
15. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. - М., 1992.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
17. Методическое пособие для образовательных учреждений. Образовательные программы дополнительного образования детей. Приложение №4 ИД ООО «Витязь - М» 2013г.
18. ОГОУ ДПО Томский областной учебно - методический центр культуры и искусства. Петрова А. Сценическая речь. Москва 1981 г.
19. Пави П. Словарь театра. — М., 1991.
20. Сборник дополнительных образовательных программ детских объединений. Драматическая студия «Зеркало». Томск 2008г
21. Саричева Е. Сценическая речь. - М., 1955.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. Москва 2007г.
23. Станиславский К. Работа актера над образом и собой. - М., 1954.
24. «Театр, где играют дети» И.Б. Батюшкина, Москва 2001г.
25. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов «Театр, где играют дети» И. Б. Белюшкина, Москва 2001г.
26. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
27. Царенко Л. Сценическое перевоплощение [Текст] // ВЦХТ-серия «Я вхожу в мир искусств» - М., 2010, № 5.
28. Шихматов Л. М. Сценические этюды. - М.: Советская Россия, 1964.
29. Список рекомендуемой литературы для детей.
30. Бочкарева Н. От упражнения к спектаклю. - СПб, 2004.
31. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1981.
32. Пави П. Словарь театра. — М., 1991.
33. С.Гиппиус Гимнастика чувств. Москва 2007г.

Скороговорки

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
- Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
- Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке - рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!
- На дворе дрова, во дворе трава.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
- Милу мама мылом мыла.
- Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
- Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
- У четырех черепашек по четыре черепашонка.
- Вашемупонамарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
- На горе Арарат рвала Варвара виноград. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
- "Расскажите про покупки". - "Про какие про покупки?" - "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
- Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали,

- невелировали, да не выневелировали.
- У елки иголки колки.
 - Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
 - Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
 - Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу Водовоз вёз воду из-под водопровода.
 - Карл у Клары украл кораллы,
 - А Клара у Карла украл кларнет

Постановочный репертуар

- Спектакль «Волчья песня» по мотивам русских сказок
- Театрализованный спектакль «Три поросенка».
- Литературная постановка для концертной программы к 9 мая.
- Музыкальный спектакль «Красная шапочка»
- «Живая классика» школьный этап
- Композиция «Строки, опаленные войной» на основе стихов о Великой Отечественной войне 9 мая.
- Художественное слово. Конкурс «Сибирь зажигает звезды» стихи, прозаические произведения.