Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Верхнеусинская средняя школа»

|  |  |
| --- | --- |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА |  |

**«Ритм»**

*Художественная направленность*

Возраст 7-13 лет

Срок реализации 1 год

Педагог- организатор:

Гапеева Д.Н.

Верхнеусинское

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Хореографическое искусство призвано развивать физические и душевные качества исполнителя, нести в себе богатую информацию о внутреннем мире человека. Настоящая программа *художественной направленности* адресована учащимся 7 - 13 лет.

**Актуальность программы**

Для детей хип - хоп стал одним из популярнейших направлений современной хореографии. Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов.

***Новизна*** программы обусловлена направлением и содержанием изучаемого теоретического и практического материала: заключается в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

**Педагогическая целесообразность проявляется:**

***в реализации принципа свободы*,** который диктует: предоставление обучающимся реальной возможности самостоятельного выбора направленности своей исполнительской деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, правильной ориентации обучающихся в системе социальных и художественных ценностей,

***в разноуровневом подходе*** приобщения обучающихся к искусству танца: общекультурном, углублённом, более профессиональном уровне,

***в создании для обучающихся ситуация успеха*** - утверждения достижений, обучающихся на уровне: группы, коллектива, районном, городском, областном и других уровнях,

***в эффективном использовании современных педагогических технологий -*** владении методами научно-исследовательской и экспериментальной работы, умениемиспользовать интернет ресурсы.

При этом реализуются следующие принципы взаимодействия педагога и ученика: индивидуальный подход, уважение прав ребёнка, эмоциональная поддержка, разнообразное общение*.*

***Адресат программы***. Для обучения по программе принимаются учащиеся от 7-13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий танцами.

***Объем и срок реализации программы* –** Продолжительность обучения 36 часов (1 час в неделю) 1 года

***Цель программы:*** Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* изучение базы уличного танца,
* освоение пластики современных танцев,
* изучение основных элементов современных танцев,
* ознакомление с элементами сценического действия,
* освоение техники импровизации в танце

**Развивающие:**

* формирование и поддержка здоровой физической формы ребенка,
* стимулирование и утверждение здорового образа жизни,
* развитие работоспособности, дисциплины, ответственности, самостоятельности учащегося,
* развитие фантазии, воображения, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления;
* раскрытие способностей и талантов за счёт включения ребёнка в активную творческую деятельность.

**Воспитывающие:**

* воспитание дисциплины, организованности, трудолюбия,
* развитие интереса и приобщение детей к активному творчеству;
* развитие танцевальных, пластических, артистических и других творческих способностей каждого ребенка;
* формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 36 часов для детей от 7- 13лет. В объединение принимаются дети на добровольной основе и не имеющие медицинских противопоказаний.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

* актовый зал, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами
* комната для переодевания;
* аппаратура (музыкальный центр);
* аудио и видео материалы

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные**

* Знание основ различных стилей танца.
* Воспроизведение ритмического рисунка.
* Концентрация внимания.
* Освоение танцевальных движений и умение с их помощью передавать характер музыки, импровизировать под музыку.

**Метапредметные**

* Приобретение представления о различных направлениях хореографии.
* Знание о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
* Приобретение навыков общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
* Возникновение и развитие интереса к культурным традициям и мероприятиям.

**Личностные**

* Позитивная оценка своих способностей и навыков.
* Ориентация на успех.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов | | | |
| Теор. | Практ. | Всего | Контроль |
| 1 | Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритм» | 1 |  | 1 | Собеседование |
| 2 | Основные понятия | 2 | 3 | 5 | Собеседование |
| 3 | Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности | 2 | 5 | **7** | Контрольные упражнения |
| 4 | Хореографическая база | 2 | 8 | 10 | Контрольные упражнения |
| 5 | Уличные танцы | 1 | 1 | 2 | Контрольные упражнения |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа |  | 9 | 9 | Выступление |
| 7 | Современный танец | 1 | 1 | 2 | Выступление |
| Итого: |  | 9 | 27 | 36 |  |

**Содержание образовательной программы**

1. **Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритм»**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

**2. Основные понятия**

*Теория:* История танца. Виды танца. Термины хореографии.

*Практика:* Танцевально-игровое занятие. Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой. Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство. Упражнения для развития тела

**3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности**

*Теория:* Метроритм. Основы музыкальной грамоты.  Средства пластического искусства.

*Практика:* Основы ритмического движения «Контактные» звуки тела и ритмы. Ритмические упражнения. Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности

**4. Хореографическая база**

*Теория:* Беседа об уличных стилях танца. Беседа о значении базы хип – хопа

*Практика*: Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. Упражнения для развития рук и ног. Наклоны и повороты (голова, корпус). Упражнения на устойчивость.

**5.** **Уличные танцы**

*Теория:* Правила выполнения упражнений на середине зала

*Практика:* Шаги, бег. Прыжки, подскоки. Элементы ОФП и СФП.

Изучение Элементов Хип хоп.

**6. Постановочно-репетиционная работа**

*Практика:* Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные миниатюры. Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

**7. Современный танец**

*Теория:* Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения

*Практика*: Контрольные занятия и выступления

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На 2024-2025 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата**  **начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения**  **по программе** | **Количество Учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 2 сентября | 28 мая | 36 часа | 1 раза в неделю в неделю по 1 часу |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Входной контроль* (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование

*Текущий контроль* – беседа в форме «вопрос-ответ»

*Итоговый контроль* - (итоговая аттестация) - участие в районных, муниципальных конкурсах.

**Способы проверки обучающихся:**

* Начальная диагностика;
* Итоговая аттестация.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

* Участие в конкурсах;
* Участие в концертах.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

***Формы занятий:***

* Комплексы практических упражнений;
* Импровизация;
* игры, игровые конкурсы;
* постановки;
* репетиции;
* выступления;
* видео-просмотры;
* батлы;
* творческие обсуждения, беседы, собеседования;
* самостоятельная творческая работа.

***Типы занятий:***

* групповые и индивидуальные,
* теоретические и практические,
* исполнительские и творческие,
* классические и игровые.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Литература для педагогов.**

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Москва. 1985.
2. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1973.
3. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учереждениях» Москва. 1985
4. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
5. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений обще-эстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М,, 1980.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004